

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Н.Н. Мутья  
на диссертацию Мишуровской Оксаны Евгеньевны  
на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции  
архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
(специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура))**

Диссертация О.Е. Мишуровской посвящена эволюции архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков.

**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью комплексного изучения эволюции архитектурного ориентализма в России – от начала его активного становления в XVIII веке до расцвета в XIX веке через призму таких его разновидностей как шинуазри и неомавританский стиль.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений и методов**

Обоснованность положений и выводов, сформулированных в диссертации О.Е. Мишуровской, подтверждается изучением ориентальных работ архитекторов XVIII–XIX веков, проведенного с использованием современных методов искусствоведческого исследования, среди которых: метод историко-художественной реконструкции, историко-культурологический метод, формально-стилистический метод, метод классификации, метод сравнительного анализа, иконологический метод, эмпирический и описательный методы.

Основные положения диссертации прошли апробацию в научной печати и на конференциях: опубликовано 9 статей в научных изданиях, в том числе 6 (шесть) в изданиях, определенных ВАК; промежуточные результаты исследования представлены соискателем в докладах на научных конференциях.

**Новизна проведенного исследования и полученных результатов**

Диссертантом введены понятия «первый ориентализм» и «второй ориентализм» как условная периодизация ориентальных стилизаций в период Просвещения и романтизма на примере шинуазри и неомавританского стиля.

Проведен сравнительный стилистический анализ ориентальных интерьеров России и Франции XVIII–XIX веков.

Анализируются основные мотивы и символы в декоре интерьеров шинуазри.

Рассматриваются различные объекты, связанные с формированием неомавританского стиля в России, – от натуральных штудий памятников архитектуры Альгамбры, выполненных стипендиатами Академии художеств, до самостоятельных построек архитекторов, выполненных под воздействием архитектуры Андалузии.

## **Теоретическая и практическая значимость**

**Теоретическая значимость** работы О.Е. Мишуровской заключается в том, что материалы исследования раскрывают новые аспекты эволюции двух направлений ориентализма – шинуазри и неомавританского стиля – в русской архитектуре в контексте влияния ведущих европейских культурно-эстетических течений XVIII и XIX веков.

**Практическая значимость** заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в разработке учебных программ и лекционных курсов, в экспертной практике искусствоведов, в реконструкции и реставрации, в проведении музейных выставок.

## **Содержание диссертации**

**Введение** включает в себя сформулированные объект, предмет, цель и задачи исследования. Последовательно изложены формальные положения: обоснование актуальности исследования, научной новизны, положений, выносимых на защиту и апробации исследования.

Первый том диссертационной работы содержит основной текст: введение, три главы, заключение и список источников и литературы (218 изданий на русском, французском и английском языках). Во второй том вошли список иллюстраций и альбом иллюстраций (164 наименования).

## **Достоинства и недостатки диссертационного исследования**

О.Е. Мишуровская проанализировала эволюцию ориентализма XVIII–XIX веков на примере шинуазри и неомавританского стиля.

Выбрав столь непохожие направления ориентализма, она показывает не только его эволюцию в целом, но и рассматривает развитие каждого из направлений в отдельности.

**Первая глава** посвящена общекультурным и художественным предпосылкам ориентализма в эпоху Просвещения и романтизма.

Шинуазри рассматривается не только как самостоятельное явление ориентализма XVIII века, но и в сравнительной характеристике с еще одним явлением в области увлечения Востоком – тюркери. Если тюркери в России проявляется как художественное явление, подчеркивающее победу русского оружия в русско-турецкой войне, то шинуазри трактуется в более светском ключе, хотя и здесь отмечается его значение не только как развлекательно-игровое, но и как идеологическое, прославляющее власть просвещенного монарха.

Анализируется связь русского шинуазри с французским, в результате сравнения подчеркивается, что шинуазри в России характерно в основном для дворцовой архитектуры, в то время как во Франции шинуазри пользовалось вниманием и со стороны буржуазных заказчиков.

Из всех явлений ориентализма XIX века был выбран неомавританский стиль. На примере его эволюции рассматривается переход от романтизма к эклектике, а позднее и к модерну; подчеркивается роль научного подхода к интерпретации средневековья в архитектуре Нового времени.

**Вторая глава** посвящена мотивам и символике шинуазри. Рассматривается их адаптация от дальневосточных истоков до национальных

художественных вариаций. Представлена авторская репрезентация художественных жанров шинуазри в оформлении интерьеров.

**Третья глава** посвящена неомавританскому стилю.

Первоначально анализируется формирование неомавританского стиля во Франции. Подчеркивается, что всплеск интереса к культуре мавров во Франции был связан не только с изучением средневековой культуры Андалузии, но и освоением Северной Африки (Алжира и Туниса), территорий, сохранивших традиции мавританского стиля и в XIX веке.

При анализировании источников развития неомавританского стиля в России автор диссертации отмечает в большей степени значение наследия Андалузии.

В этой главе рассматривается и творческий вклад в развитие неомавританского стиля выпускников Академии художеств, побывавших в Испании в рамках европейской поездки/учебы с целью совершенствования архитектурных навыков.

О.Е. Мишуровская анализирует различные виды работ стипендиатов – обмерные чертежи, натурные зарисовки памятников архитектуры, орнаментальные композиции, слепки и модели залов и двориков Альгамбры, реставрационные проекты (НИМРАХ). Знания, полученные в результате исполнения таких заданий, повлияли на самостоятельные проекты, создаваемые архитекторами по приезду в Россию. Как отмечалось автором диссертации, к этим работам проявляют интерес не только отечественные исследователи, но и зарубежные, среди них лидирующее место занимает Катрин Кауфман.

В этой главе также рассматривается типология интерьеров, оформленных в неомавританском стиле – ваннные комнаты, кабинеты, гостиные, курительные комнаты и т.п.

Подчеркивается, что неомавританский стиль в России был востребован заказчиками как в аристократической среде, так и в буржуазной.

О.Е. Мишуровская анализирует и столичные, и провинциальные образцы неомавританского стиля; например, большое внимание уделено интерьерам театра в Тифлисе.

**В Заключении** подводятся итоги исследования.

Следует отметить некоторые **замечания**, имеющие, скорее, дискуссионный характер:

- Попытка «перенести» в шинуазри жанровую структуру китайской живописи, основанную на мотивах («цветы и птицы», «горы и воды» и т.п.), интересна, но имеет неточности в определениях (мотив не равен жанру). К примеру, требует уточнения фразы «орнаментально-рокайльный жанр» (стр. 67), «зооморфные декоративные мотивы представляют собой еще один распространенный жанр в интерьерах шинуазри...» (стр. 68) и т.п.

- Влияние образов русского фольклора на зооморфные мотивы шинуазри (к примеру, жар-птица и феникс) имеет характер допущения, но не основывается на исследовательской базе.

• В списке литературы не упомянуты следующие труды: А.В. Корнилова. Григорий Гагарин. От романтизма к русско-византийскому стилю. М.: Издательский дом «Искусство», 2001; Katrin Kaufmann. Stylistic Eclecticism and its Oriental Languages: Alhambrismo in St. Petersburg // Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. March 2021. Pp.348-374; Katrin Kaufmann. From the Alhambra to St. Petersburg: Karl Rakhaus's Orientalizing interiors // Russian orientalism in global context: Hybridity, encounter and representation. January 2023. Pp. 99-119.

• В тексте есть отдельные стилистические и смысловые погрешности. К примеру, на стр. 27 вместо юго-запада Испании указан юго-запад Франции.

### **Заключение**

Указанные выше замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общее впечатление от работы и выводы, к которым приходит автор исследования.

Диссертационная работа О.Е. Мишуровской на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» соответствуют критериям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения, доцент;

профессор кафедры теории и истории пространственных искусств  
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»



*Мутья*  
Завещаю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства *Р. Ружички*  
Дата *30.03.2026*

Мутья Наталья Николаевна  
*«30» марта* 2026 г.